

# XIV CICLO DE ÓRGANO DIEGO GÓMEZ

DEL 20 AL 31 DE AGOSTO DE 2021

20 agosto — 19:30 horas

Órgano: Carlos Arturo Guerra Parra  
Cuenca

24 agosto — 19:30 horas

Órgano: Liudmila Matsyura  
Mezzo soprano: Laura Ortiz Ballesteros  
Rusia—Valencia

27 agosto — 19:30 horas

Órgano: Ignacio Ribas Taléns  
Valencia

31 agosto — 19:00 horas

Órgano: Raul del Toro Sola  
Clarinete: Álvaro Iborra Jiménez  
Pamplona—Tafalla

*Tras el concierto, "Encuentro con los intérpretes"  
en la Sacristía Neoclásica de la Parroquia*

*1 Hora antes de cada concierto habrá visita guiada*

*Iglesia de San Miguel Arcángel de Larraga*

*Director técnico: Jesús M<sup>a</sup> Muneta*

Organiza



Conciertos retransmitido en directo a través de



Patrocina

Colabora

Subvenciona



Parroquia de  
San Miguel Arcángel  
Villa de Larraga



Nafarroako  
Gobernua



Gobierno  
de Navarra

## **PRESENTACION DEL XIV CICLO DE ÓRGANO DIEGO GÓMEZ, DE LARRAGA**

Tras esta larga pandemia que ha mermado la actividad de los profesionales y aficionados en el arte musical, la Asociación Musical "Diego Gómez" luchó, el año pasado, por no interrumpir el festival, proyectándolo dentro de la normativa oficial. Así se hizo con notable éxito. Actualmente, en mejores condiciones y aprendida mejor la normativa nos hemos decidido cumplimentar el XIV Ciclo, con una programación seria y sumamente amable para el oyente.

El tiempo pasado nos privó a algunos de esta actividad artística, que para muchos serenó su espíritu y respiraron un perfume que sosiega y rememora un pasado musical tan brillante como espiritual.

Hoy de nuevo iniciamos el XIV Ciclo en su ejecución, como antaño.

Se presentarán a los Sres Concertistas y el programa que interpretarán. Dos conciertos para órgano sólo y otros dos para música de cámara: órgano e instrumento solista (clarinete) y órgano y voz (Mezzosoprano). Escucharemos obras del barroco, clasicismo y de nuestros días.

En los cuatro conciertos habrá un estreno del amplio archivo de nuestro paisano Jesús M<sup>a</sup> Muneta.

Los concertistas, nacionales e internacionales, presentan currículos muy serios, exquisitos, con actividades constantes en alguna catedral o iglesia de la que son organistas titulares, teniendo a disposición órgano histórico y moderno en nuestras catedrales e iglesias mayores y multitud de conciertos en su haber por toda la geografía española y extranjera.

Programas muy variados dentro de una estética clásica y que es acogida gratamente por el oyente. Todo se presenta bien estudiado para que el público pase un tiempo agradable y quede motivado para volver de nuevo. Recordamos con pena a nuestro amigo Jesús Molinero, siempre atento a servir, ordenando los bancos y cuanto fuera útil para el bien del Ciclo. Bien merece una dedicatoria musical paralela al Ciclo. Así será.

Recordamos a todos los que hacen efectivo el Ciclo: Gobierno de Navarra, Ayuntamiento de Larraga, Florencio Suescun Construcciones y Construcciones Noveleta. No hay que olvidar la colaboración expresa de la Parroquia San Miguel, con su párroco Don diego Jiménez Salinas al frente de ella,

**Jesús M<sup>a</sup> Muneta**

Director Técnico del ciclo, organista-compositor  
Hijo Predilecto de Larraga

# PROGRAMA – 24/08/2021

LIUDMILA MATSYURA - ÓRGANO

LAURA ORTIZ -MEZZO SOPRANO

Batalla de 5º tono	Fr. Diego da Conceição (1549–1597) *
Nel cor più non mi sento	G. Paisiello (1740-1816)
Se Florindo e fedele	D. Scarlatti (1685-1757)
Se delitto e l'adorarti	D. Scarlatti (1685-1757)
Diferencias sobre la Gallarda Milanesa	A. de Cabezón (1510-1566) *
Se tu m'ami	G.B. Pergolesi (1710-1736)
Spesso vibra per suo gioco	D. Scarlatti (1685-1757)
Me voglio fa na casa	G. Donizetti (1797-1848)
Voluntary VII	J.Stanly (1712-1786) *
Caro mio ben	G. Giordani (1751-1798)
Un moto di gioia	W. A. Mozart (1761-1791)
Nana	M. de Falla (1846-1848)
Gran ofertorio	G. Donizetti (1797-1848) *
La Conocchia	G. Donizetti (1797-1848)
Voi che sapete (de la ópera Bodas de Figaro)	W.A. Mozart (1761-1791)
Se equivocó la paloma	R. Guastavino (1842-1908)
Preludio - coral para órgano	J.S.Bach (1685-1750) *
Oración al terminar el día	J.Mª Muneta (1939)
Salamanca	Guy BOVET (1942) *
Anzoletta dopo la regata	G.Rossini (1792-1868)
Vito	F. Obradors (1897-1945)

(\* ) obras de órgano solo



# **CURRICULUM CONCERTISTAS**

## **LIUDMILA MATSYURA – órgano**

Organista concertista internacional y profesora, de origen ruso, finalizó sus estudios superiores en el Conservatorio M. I. Glinka (c. Nijny Nóvgorod, Rusia) donde obtuvo los diplomas distinguidos de organista y pianista con la prestigiosa profesora rusa G. I. Kozlova.

Desde 1986 hasta 2003 ha sido Organista Solista de la Filarmónica de Irkutsk (Rusia), donde desarrolló una gran actividad como solista de órgano, actuando con trío, dúo y colaborando con solistas y coros. Compagino esta labor con el trabajo como profesora de piano en el Conservatorio y en la Academia Estatal de Música en Irkutsk.

Ha perfeccionado sus estudios de órgano en las Academias Internacionales de Innsbruck, Zurich, Haarlem, Florencia y Salamanca, con los grandes maestros organistas como Leo Kremer, Piet Kee, Ewald Kooiman, Harald Vogel y Lionnel Rogg, Luigi Ferdinando Tagliavini, Guy Bovet , Montserrat Torrent, Marie Claire Alain y Jean Guillou.

Liudmila Matsyura desarrolla una gran actividad concertista en Rusia y Europa, ofreciendo conciertos en los grandes Festivales Internacionales de Órgano de Alemania, Suiza, Austria, Italia, Francia, Andorra, Noruega, Escocia, Irlanda, Polonia, Bélgica, Israel y España.

Como organista ha participado en numerosos programas de Radio y TV y ha realizado varias grabaciones en CD y DVD, colabora con diferentes colectivos y solistas, ha sido miembro del jurado de varios concursos Nacionales e Internacionales. Como directora titular del Coro Lírico Miguel de Cervantes (2013-2017) realizó numerosos e interesantes conciertos.

En 2015 Liudmila Matsyura ha sido galardonada con prestigioso premio Fernando VI como ciudadana ilustre de San Fernando de Henares (Madrid).

Es autora del ciclo de programas en la RNE “El universo en sonidos de órgano” 2018-2019. Actualmente está destacada organista internacional es la organista titular de la Catedral-Magistral de Alcalá de Henares (Madrid) y es la impulsora y directora artística del Festival Internacional de Órgano “Catedral de Alcalá” y del Ciclo de órgano en la Catedral Magistral. En junio 2019 Liudmila Matsyura inauguro en la Capilla del Palacio Real de Madrid con un concierto de órgano la celebración de los actos del 500 aniversario de las primeras relaciones bilaterales entre Rusia y España.



## LAURA ORTIZ BALLESTEROS – Mezzosoprano

Titulada Superior de Música en la especialidad de Canto por el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia. Ha sido mezzosolista, entre otros, en las “Danzas del Corpus” de Juan Bta Comes con la Capella Saetabis; en “Los Ángeles” de R. Chapí; “Misa en si bemol” de Schubert en el Palau de la Música Catalana; “*Die Siben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze*” de Händel, “*Los cánticos nupciales*” de J. Rodrigo retransmitida por RNE bajo la dirección de Cristóbal Soler, concierto “*Isabel la Católica*” dentro del programa Satélites en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de España y alto solista en “*Zehn Rubaijet des Omar Khajjan*”(F. Cerha) en el V Ciclo Música Coral con el Coro Nacional de España.

Ha participado como solista con la Sociedad Lírica Complutense en el estreno absoluto de la “*Misa de Sancta Theresiae*” de Haynd, “*Gloria*” de Vivaldi y el “*Stabat Mater*” de Dvorack. Destaca, entre otros, los siguientes roles operísticos: “Segunda Dama” en “*La Flauta Mágica*” de Mozart, “Teresa” en *La Sonámbula*, el rol de Papageno en “*La ópera dels tres porquets*” bajo la dirección escénica de Alexander Herold; Suzuki de “*Madame Butterfly*”, Giovanna y Condesa de “*Rigoletto*” bajo la dirección musical de J. Fabra en el Kursal de S. Sebastián; Flora de “*La Traviata*”; Haensel en “*Haensel y Gretel*” dentro de la Ópera en familia del Palau de la Música de Valencia bajo la dirección de Klaus Sallman; “Mercedes” de la ópera Carmen de Bizet en el Auditorio Nacional de Música; La mezzo en “*La ópera de las 4 notas*” bajo la batuta de J. Cerveró y la dirección artística de Rafael Calatayud; y el rol Tisbe (de la Cenerentola de Rossini) en “*La Ventafocs*” del Gran Teatre del Liceu (Barcelona) bajo la dirección de Joan Font. Ha cantado junto al Coro y Orquesta Filarmonía el alto solista del *Requiem* de Mozart, Mercedes de la ópera *Carmen*, la Flauta Mágica y como solista en la Antología de la Zarzuela en el Auditorio Nacional de Música bajo la batuta de Pascual Osa.

Ha formado parte de diversos coros profesionales como Coro de la Generalitat Valenciana, Coro del Teatro Real y Coro de la Comunidad de Madrid, entre otros. Actualmente es miembro del Coro Nacional de España simultaneando su labor pedagoga en diversos coros, como profesora del Centro de Alto Rendimiento Musical (CARM) de Madrid con su carrera como solista.

